

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Заславская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено» Руководитель ШМО <u>Влаф</u> / Власова М.Г. Протокол № <u>4</u> от « <u>30</u> » <u>мая</u> 2018 г	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ Заславская СОШ <u>Л.А. Зубова</u> / Зубова Л.А. « <u>14</u> » <u>06</u> 2018 года	«Утверждено» Директор школы МБОУ Заславская СОШ <u>Н.В. Москаленко</u> / Москаленко Н.В. « <u>15</u> » <u>06</u> 2018 года
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 10 – 11 КЛАССОВ
НА 2018 / 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчики программы
Учителя русского языка и литературы:
Быкова Ирина Михайловна
Образование высшее
Педстаж 19 лет
Квалификационная категория - первая.
Власова Марина Геннадьевна
Образование высшее
Педстаж 8 лет
Квалификационная категория - первая.

2018 г.

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Предмет «Литература» изучается на уровне среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 10 - 11 классах по 3 часа в неделю в общем объеме 201 час на базовом уровне.

Цели и задачи литературного образования:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;

сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;

расширить читательский кругозор учащихся;

повысить качество чтения;

способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;

активизировать художественно-эстетические потребности детей;

развить их литературный вкус;

подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

стимулировать творческую активность детей;

формировать навык выразительного чтения;

воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Результаты освоения образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;

2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

4) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире;

5) сформированность основ эстетического образования, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; сформированность бережного отношения к природе;

6) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни;

7) осознанный выбор будущей профессии;

8) умение самостоятельно определять цели и составлять планы их выполнения;

9) готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

10) умение ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.

Предметные результаты:

1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

2) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4) владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;

6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;

8) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

9) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

10) способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

11) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

12) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

**3. Содержание учебного предмета с указанием основных видов учебной деятельности.
10 класс.**

Введение.	
Из литературы первой половины XIX века (11 часов)	
<p>Творчество А.С.Пушкина.</p> <p><u>Практические работы.</u></p> <p>Анализ стихотворения А.С.Пушкина.</p>	<p>Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>
Творчество М.Ю.Лермонтова.	<p>Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
Творчество Н.В.Гоголя	<p>Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой</p>

	произведения.
Из литературы второй половины XIX века (87 часов)	
Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	
Творчество А.Н.Островского. <u>Практические работы.</u> Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
Творчество И.А.Гончарова. <u>Практические работы.</u> Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.	Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
Творчество И.С.Тургенева. <u>Практические работы.</u> Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

<p>Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».</p>	<p>Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия. Уметь:___анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
<p>Творчество Н.А.Некрасова.</p> <p><u>Практические работы.</u></p> <p>Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	<p>Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. Уметь:___анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
<p>Творчество Ф.И.Тютчева.</p>	<p>Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного.</p>
<p>Творчество А.А.Фета.</p> <p><u>Практические работы.</u></p> <p>Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.</p>	<p>Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Уметь:___анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности</p>

	<p>композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
<p>Творчество Н.С.Лескова.</p> <p><u>Практические работы.</u></p> <p>Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова.</p>	<p>Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.</p> <p>Уметь:___анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
<p>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p><u>Практические работы.</u></p> <p>Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. Домашнее сочинение «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина».</p>	<p>Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p> <p>Уметь:___анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
<p>Лирика А.К.Толстого.</p> <p><u>Практические работы.</u></p> <p>Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого.</p>	<p>Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.</p> <p>Уметь:___анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой</p>

<p>Творчество Л.Н.Толстого.</p> <p><u>Практические работы.</u></p> <p>Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.</p>	<p>произведения.</p> <p>Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
<p>Творчество Ф.М.Достоевского.</p> <p><u>Практические работы.</u></p> <p>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
<p>Творчество А.П.Чехова.</p>	<p>Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>Знать: особенности творчества писателей.</p> <p>Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок.</p>

11 класс.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<p>И.А. Бунин (4 ч.) И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.</p>	<p>Знать: философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст.</p>
<p>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p>Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок.</p>
<p>Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».</p>	<p>Знать: своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; Уметь: анализировать характер героев.</p>
<p>А.И. Куприн (5 ч.) А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся».</p>	<p>Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы. Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям.</p>
<p>Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.</p>	<p>Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия. Уметь: анализировать прозаический текст.</p>
<p>Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».</p>	<p>Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл. Уметь: анализировать характеры персонажей.</p>
<p>Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.</p>	<p>Знать: особенности творчества писателей Уметь: писать сочинение на заданную тему.</p>
<p>М. Горький (5 ч.) М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.</p>	<p>Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы. Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения.</p>
<p>Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга.</p>	<p>Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку</p>

	героям и событиям.
«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.
Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.
Сочинение по творчеству М. Горького.	Знать: особенности творчества писателя Уметь: составлять развернутый план сочинения.
Серебряный век русской поэзии (10 ч.) «Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; Уметь: конспектировать лекцию.
Символизм как литературное направление и его истоки.	Знать: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты. Уметь конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу.
В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст.
Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	
Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	
Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Знать истоки акмеизма, программу акмеистов, Уметь конспектировать лекцию.
Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. Уметь анализировать поэтический текст.
Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	Знать манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие. Уметь анализировать поэтический текст.
«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	Знать эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества. Уметь анализировать поэтический текст.
Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	Знать особенности течений и направлений. Серебряного века.
А.А. Блок (5 ч.) А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме».	Знать: основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии. Уметь: конспектировать лекцию.
Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Знать: особенности стихотворения, способы

«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	переработки текста. Уметь: анализировать поэтический текст.
Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	Знать: основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы». Уметь: анализировать поэтический текст.
Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Знать историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию, Уметь: анализировать поэтический текст.
Новокрестьянская поэзия (1 ч.) ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	Знать: проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии Уметь: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.
С.А. Есенин (5 ч.) Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	Знать: основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы, темы быстротечности человеческого бытия. Уметь: анализировать поэтический текст.
Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	Знать: об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина;
Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики. Уметь выразительно читать и анализировать текст.
Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст.
Литературный процесс 20-х годов (1 ч.) Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	
В.В. Маяковский (6 ч.) В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	Знать раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать текст.
В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	Знать отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира. Уметь выразительно читать и анализировать текст.
Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	Знать особенности любовной лирики. Уметь выразительно читать и анализировать текст.
Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.	Знать: сатирические образы лирики Маяковского Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.
Сочинение по творчеству Блока,	Знать: особенности творчества поэтов

Маяковского и Есенина.	Уметь: писать сочинение на заданную тему.
Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.) Литературный процесс 1930-х гг.	Знать: особенности литературного процесса 1930-х гг.; Уметь: конспектировать лекцию учителя.
М.А. Булгаков (6 ч.) М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма Уметь: конспектировать лекцию.
Сатира Булгакова.	Знать: понятие сатиры, цели булгаковской сатиры. Уметь: строить монологический ответ.
Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	Знать: особенности жанра и композиции, прием «роман в романе» Уметь: дать оценку героям и событиям, анализировать произведение.
Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Знать: переключки линий романа Уметь: анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ.
Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.
Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа.Подготовка к сочинению.	Уметь: писать сочинение на заданную тему.
А. Платонов (2 ч.) А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова Уметь анализировать текст.
Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова. Уметь анализировать текст.
А.А. Ахматова (4 ч.) Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики. Уметь: анализировать поэтический текст.
Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать текст.
«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	Знать: особенности жанра и композиции, роль эпитафия. Уметь выразительно читать и анализировать текст.
О.Э. Мандельштам (2 ч.) Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	Знать основные этапы жизни и творчества. Уметь конспектировать лекцию.
М.И. Цветаева (3 ч.) М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	

Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выразительно читать и анализировать текст.
Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	Знать проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой.
Н.А. Заболоцкий (1 ч.) Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	Знать основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики. Уметь конспектировать лекцию, анализировать тексты.
М.А. Шолохов (6 ч.) М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	Знать основные этапы жизни и творчества. Уметь конспектировать лекцию.
Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаический текст.
"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	Знать содержание романа. Уметь составлять развернутый план.
Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	Уметь анализировать прозаический текст, составлять развернутый план.
Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	
Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	
Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.) Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны. Уметь конспектировать лекцию учителя.
Литература 50-90-х гг. (5 ч.) Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. Уметь конспектировать лекцию учителя.
«Лейтенантская проза»	Знать особенности «лейтенантской прозы», психологизм; Уметь: вести диалог, строить монологическое высказывание.
Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	Знать содержание повести, проблематику. Уметь строить монологический ответ, анализировать эпизод.
А. Т. Твардовский (2 ч.) А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	Знать: историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции Уметь: анализировать текст
Б. Л. Пастернак (4 ч.) Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов;

	Уметь анализировать художественный текст.
Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	Знать о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; Уметь анализировать художественный текст.
А.И. Солженицын (2) А.И. Солженицын Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Знать основные темы творчества писателя. Уметь конспектировать лекцию, готовить сообщение.
В.Т. Шаламов (1 ч) В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация»)	Знать содержание повести. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь, анализировать текст.
Н.М. Рубцов (1 ч) Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь.
В.П. Астафьев (2 ч.) «Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя.
В.Распутин (2 ч.) В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	Знать содержание повести. Уметь выделять проблемы.
Ю. Трифонов (1 ч.) «Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Знать проблематику повести. Уметь анализировать текст, конспектировать лекцию учителя.
А. Вампилов (1 ч.) Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь.
Авторская песня (2 ч.) Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др.	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь.
Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.	Знать тематику и проблематику стихотворений.
Из литературы народов России (1 ч.) Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска»	Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь.
«Возвращенная литература» русского зарубежья (1 ч.) Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	Знать тематику и проблематику произведений русского зарубежья. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя.
Обзор литературы последнего	Знать основные направления развития

десятилетия (1 ч.) Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное.
Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	Знать: особенности творчества писателей. Уметь: писать сочинение на заданную тему.
Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное.
Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Знать основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий. Уметь анализировать лирические произведения.
Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Уметь создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план.
Проблемы и уроки литературы 20 века.	Знать основные направления развития литературного процесса 20 века. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь.
Итоговый урок	

4. Перечень учебно-методического обеспечения.

Класс, предмет	Программа	Методические и оценочные материалы.
10 класс, литература	Программа общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина./ -М.: «Просвещение», 2014.	1.Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. 2.Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990. – Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007. 3.Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007. 4.Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978. 5.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
11 класс, литература	Программа общеобразовательных	1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX

	<p>учреждений по литературе для 5-11 классов /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина./ -М.: «Просвещение», 2014.</p>	<p>века: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2013 Словари и справочники: 2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся).- М., «Вербум –М», 2014. 3. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2014. 4. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М., 2014. 5. Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012. 6.Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века (под ред. Седенко В. В.) – М., «Владос», 2014.</p>
--	---	---

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

5. Календарно-тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение темы.

10 класс.

№ уро ка в год у	№ уро ка в чет верт и	Дата урока		Тема	Кол- во час.
		По плану	фактически		
1-ая четверть					27
1.	1			Введение. Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).	
				Из литературы первой половины XIX века.	11
2.	2			Творчество А.С.Пушкина. Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня»,	4
3.	3			Анализ стихотворений: «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...»,	
4.	4			Стихотворения: «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору,	
5.	5			Поэма «Медный всадник».	
6.	6			Творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик».	3
7.	7			Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...»,	
8	8			Стихотворения: «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору.	
9	9			Поэма «Демон».	
10	10			Творчество Н.В.Гоголя.	3
11	11			Повесть: «Невский проспект».	
12	12			Повесть: «Нос».	
				Из литературы второй половины XIX века.	87
13	13			Литература и журналистика 50-80 годов XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни.	1
14	14			Творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	9
15	15			Пьеса: «Свои люди — сочтемся!»,	
16.	16			Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!».	
17.	17			Пьеса: «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	
18.	18			Город Калинов и его обитатели.	
19.	19			Быт и нравы «темного царства».	

20.	20			Молодое поколение в драме «Гроза».	
21.	21			Сила и слабость характера Катерины.	
22.	22			Рр. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	
23.	23			Творчество И.А.Гончарова. Судьба и личность.	6
24.	24			Роман «Обломов». Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов».	
25.	25			Образ Обломова. Понятие «обломовщина».	
26.	26			Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	
27.	27			Женские образы в романе. Художественное мастерство романа.	
2-я четверть					21
28.	1			Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	
29.	2			Творчество И.С.Тургенева.	10
30.	3			Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору).	
31.	4			Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	
32.	5			Общественная атмосфера и её отражение в романе.	
33.	6			Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	
34.	7			Базаров и его родители.	
35.	8			Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти.	
36.	9			Философские итоги романа, смысл его названия.	
37.	10			Рр. Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
38.	11			Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.	
39.	12			Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (обзор).	3
40.	13			Злободневное и вечное в романе «Что делать?».	
41.	14				
42.	15			Творчество Н.А.Некрасова.	9
43.	16			Основные темы и идеи лирики Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин».	
44.	17			Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	
45.	18			Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
46.	19			Душа народа русского...	
47.	20			Народ в споре о счастье	
48.	21			Идейный смысл рассказов о грешниках.	
3-я четверть					30
49.	1			Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	
50.	2			Рр. Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А.Некрасова.	
51.	3			Творчество Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	4
52.	4			Лирика природы.	
53.	5			Философская лирика.	
54.	6			Любовная лирика.	6
55.	7			Творчество А.А.Фета. «Стихи пленительные Фета».	

56	8			Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...»,	
57	9			Русская природа в лирике.	
58	10			Философские мотивы поэзии.	
59	11			Тема любви и образ возлюбленной в лирике.	
60	12			Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.	
61	13			Творчество Н.С.Лескова. Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	4
62	14			Повесть «Очарованный странник». Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».	
63	15			Автор и рассказчик в повести. Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова.	
64	16			Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	
65	17			Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	5
66	18			Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».	
67	19			Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках.	
68	20			Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	
69	21			Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».	
70	22			Лирика А.К.Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике.	2
71	23			Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.	
72	24			Творчество Л.Н.Толстого. По страницам великой жизни.	15
73	25			Правда» войны в «Севастопольских рассказах».	
74	26			Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».	
75	27			«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»).	
76	28			Именины у Ростовых. Лысые Горы....	
77	29			Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	
78	30			Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	
4-я четверть					21
79	1			Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	
80	2			Философия войны в романе.	
81	3			«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона).	
82	4			«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе).	
83	5			Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
84	6			В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	

85	7			Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	
86	8			Р\р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	
87	9			Творчество Ф.М.Достоевского. Художественный мир Ф.М.Достоевского.	8
88	10			История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	
89	11			Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.	
90	12			Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	
91	13			Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	
92	14			Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	
93	15			Возрождение души Раскольникова.	
94	16			Р\р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	
95	17			Творчество А.П.Чехова. Тайна личности А.П.Чехова.	5
96	18			Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.	
97	19			Пьеса «Вишневый сад». История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	
98	20			Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.	
99	21			Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	
100	22			Зарубежная литература. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	2
101	23			Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».	
102	24			Обобщение по курсу.	1

11 класс.

№ уро ка в год у	№ уро ка в чет верти	Дата урока		Тема	Кол-во час.
		По плану	фактически		
1-ая четверть					27
1.	1			Литература рубежа веков (1 ч.)	1
2.	2			И.А. Бунин (4 ч.) И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	1
3.	3			Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
4.	4			Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1
5.	5			А.И. Куприн (5 ч.) А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	1
6.	6			Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1
7.	7			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1
8-9	8-9			РР Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	2
10- 11	10-11			М. Горький (5 ч.) М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2
12	12			Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	1
13	13			«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1
14	14			Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	1
15	15			Сочинение по творчеству М. Горького.	1
16.	16			Серебряный век русской поэзии (10 ч.) «Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1
17.	17			Символизм как литературное направление и его истоки.	1
18.	18			В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1
19.	19			Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	1
20.	20			Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1

21.	21			Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
22.	22			Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1
23	23			Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	1
24.	24			«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1
25.	25			Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1
26	26			А.А. Блок (5 ч.) А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1
27.	27			Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1
2-ая четверть					21
28.	1			Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1
29-30	2-3			Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2
31	4			Новокрестьянская поэзия (1 ч.) Внеклассное чтение. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1
32.	5			С.А. Есенин (5 ч.) Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1
33.	6			Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1
34.	7			Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1
35.	8			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1
36	9			Литературный процесс 20-х годов (1 ч.) Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	1
37	10			В.В. Маяковский (6 ч.) В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	1
38	11			В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	1
39	12			Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1
40-41	13-14			Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.	2
42	15			Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина.	1
43.	16			Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.) Литературный процесс 1930-х гг.	1

44	17		М.А. Булгаков (6 ч.) М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1
45	18		Сатира Булгакова.	1
46	19		Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1
47	20		Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1
48	21		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1
3-я четверть				30
49	1		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.	1
50	2		А. Платонов (2 ч.) А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1
51	3		Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1
52	4		А.А. Ахматова (4 ч.) Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	1
53	5		Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	1
54	6		«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	1
55-56	7-8		О.Э. Мандельштам (2 ч.) Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2
57	9		М.И. Цветаева (3 ч.) М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1
58	10		Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1
59	11		Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	1
60	12		Н.А. Заболоцкий (1 ч.) Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	1
61	13		М.А. Шолохов (6 ч.) М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы".	1
62	14		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
63	15		"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	1
64	16		Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	1
65	17		Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1
66	18		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
67	19		Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1
68	20		Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.) Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1
69	21		Литература 50-90-х гг. (5 ч.) Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1

70	22		«Лейтенантская проза»	1
71	23		Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1
72	24		А. Т. Твардовский (2 ч.) А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1
73	25		Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	1
74-75	26-27		Б. Л. Пастернак (4 ч.) Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	2
76	28		Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".	1
77	29		Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго.	1
78	30		А.И. Солженицын(2ч.) А.И.СолженицынЖизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	
4-ая четверть				21
79	1		Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
80	2		В.Т. Шаламов (1 ч) В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация»)	1
81	3		Н.М. Рубцов (1 ч) Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1
82-83	4-5		В.П. Астафьев (2 ч.) «Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	2
84-85	6-7		В.Распутин (2 ч.) В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	2
86	8		Ю. Трифонов (1 ч.) «Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
87	9		А. Вампилов (1 ч.) Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын».	1
88	10		Авторская песня (2 ч.) Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др.	1
89	11		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.	1
90	12		Из литературы народов России (1 ч.) Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска»	1
91-92	13-14		«Возвращенная литература» русского зарубежья (1 ч.) Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	2

93	15		Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч.) Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1
94-95	16-17		Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	2
96	18		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1
97	19		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1
98	20		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1
99	21		Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1