

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Заславская средняя общеобразовательная школа

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО</p> <p><i>Жаф</i> Кажура О.А.</p> <p>Протокол № <u>4</u> от</p> <p>«<u>05</u>» <u>июня</u> 2018 года</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ Заславская СОШ</p> <p><i>ЛЗур</i> Зубова Л.А.</p> <p>«<u>14</u>» <u>06</u> 2018 года</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор школы МБОУ Заславская СОШ</p> <p><i>М</i> Москаленко Н.В.</p> <p>«<u>15</u>» <u>06</u> 2018 года</p> <p><i>Фр. N 106</i></p>
--	--	--

## Рабочая программа по музыке

для 1 - 4 классов

на 2018 - 2019 учебный год

Разработчик программы:  
**учитель музыки**  
**Русских Людмила Валентиновна,**  
образование высшее,  
педагогический стаж 37 лет,  
соответствие занимаемой должности.

## 1. Пояснительная записка

Программа по музыке для учащихся 1- 4 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и программы формирования универсальных учебных действий.

### Место курса «Музыка» в учебном плане

Учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **135 часов** для обязательного изучения музыки на уровне начального общего образования, из них **в 1 классе - 33 учебных часа, во 2 -4 классах - по 34 учебных часа**, из расчета 1 учебный час в неделю.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в **формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

**ЗАДАЧИ** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

## 2. Планируемые результаты

В результате изучения музыки при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

*- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

*- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

*- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приёмов решения задач.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

**Формирование умений работы с текстовой информацией (метапредметные)** Выпускники начальной школы приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научнопознавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*

- *работать с несколькими источниками информации;*

- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*

- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*

- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### **Формирование ИКТкомпетентности учащихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Учащиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у учащихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**



## **Обработка и поиск информации**

### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

## **Создание, представление и передача сообщений**

### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

## **Планирование деятельности, управление и организация**

### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

### **Предметные результаты**

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, района.

**Слушание музыки**

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Учащийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### 3. Содержание учебного предмета с указанием основных видов учебной деятельности

#### 1 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>I класс : (33 ч)</b> <b>«Музыка, музыка всюду нам слышна»</b>	
<p><b>«Нас в школу приглашают задорные звонки...»</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p><b>«Музыка, музыка всюду нам слышна...»</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира.</p> <p><b>«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.</p>	<p><b>Понимать:</b> правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p><b>Определять:</b> настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. <b>Участвовать:</b> в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.</p> <p>Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.</p>
<p><b>Краски осени</b> Истоки возникновения музыки. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.</p> <p><b>«Что ты рано в гости, осень к нам пришла»</b> Воплощение в звуках окружающей жизни, природы,</p>	<p><b>Понимать:</b> понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p><b>Узнавать:</b> на слух основную часть музыкальных произведений. <b>Передавать:</b> настроение музыки в пении.</p> <p><b>Выделять:</b> отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p><b>Давать:</b> определения общего характера музыки, основных средств музыкальной выразительности – темп, динамика (громко — тихо).</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное</p>

<p>настроений. Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом.</p> <p><b>Музыкальное эхо.</b> Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Основные средства музыкальной выразительности – темп. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.</p> <p><b>«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться»</b></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности – темп. Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.</p>	<p>отношение при восприятии и исполнении песен.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен.</p>
<p><b>«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать»</b></p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор).</p> <p><b>Ноги сами в пляс пустились</b></p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.</p> <p><b>Русские народные музыкальные инструменты.</b></p> <p><b>Оркестр русских народных муз. инструментов</b></p> <p>Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.</p>	<p><b>Понимать:</b> название первичных жанров: песня, танец, марш ( три кита в музыке)</p> <p><b>Определять:</b> характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Знать основные инструменты рус.нар.оркестра.</p> <p><b>Принимать:</b> участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>

<p><b>Марш деревянных солдатиков</b> Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека.</p> <p><b>«Детский альбом» П.И. Чайковского</b> Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.</p> <p><b>Волшебная страна звуков. В гостях у сказки</b> Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.</p> <p><b>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод</b> Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: балет. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p>	<p><b>Понимать:</b> жанры: марш, песня, танец. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель»</p> <p><b>Выявлять:</b> характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p><b>Определять и сравнивать:</b> характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>
<p><b>Зимние игры.</b> Рождественские традиции сибирского региона. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.</p>	<p><b>Познакомиться с народными (региональными) традициями празднования Рождества.</b> Слушать произведения народного музыкального искусства по Рождественской тематике.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><b>Объяснять</b> контекст музыкальных произведений в традиционных действиях.</p> <p><b>Рассказывать</b> о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края.</p>

<p><b>«Водят ноты хоровод...»</b>  Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.</p> <p><b>«Кто-кто в теремочке живёт?»</b>  Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.</p> <p><b>Весёлый праздник Масленица.</b> Обрядовая народная музыка Сибири: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Где живут ноты?</b>  Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков.</p>	<p><b>Разучить</b> и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.</p> <p><b>Инсценировать</b> в музыкальных образах рождественские сказки народов Сибири, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать:</b> зимние образы природы в музыке, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей о зиме. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).</p> <p><b>Различать:</b> тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, <b>Владеть:</b> способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
<p><b>Весенний вальс</b>  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.</p> <p><b>Природа просыпается</b>  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита,</p>	<p><b>Понимать:</b> закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. значение термина - ритмический рисунок. степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p><b>Находить:</b> нужную речевую интонацию.</p> <p><b>Владеть:</b> представлениями о музыкальных театрах</p> <p><b>Проявлять:</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Различать</b> средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p><b>Высказывать</b> свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе героев сказки.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной</p>

<p>оживленный темп, светлые регистры.</p> <p><b>В детском музыкальном театре.</b> Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре.</p> <p><b>Мелодии и краски весны</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия.</p> <p><b>Мелодии дня</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.</p>	<p>выразительности.</p> <p><b>Изображать</b> эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
<p><b>Музыкальные инструменты. Тембры-краски</b> Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.</p> <p><b>Легко ли стать музыкальным исполнителем?</b> Общие представления о музыкальной жизни страны. В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».</p> <p><b>На концерте</b></p>	<p><b>Понимать:</b> названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p><b>Сопоставлять:</b> звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p> <p>Понятие «концерт», исполнитель, слушатель</p> <p><b>Узнавать:</b> изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.</p>



<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.</p> <p><b>«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах)</b> Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».</p> <p><b>«Давайте сочиним оперу»</b> Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: опера. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.</p>	
--	--

## 2 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>II класс (34ч.)</b> <b>«Музыкальная прогулка»</b>	
<p><b>Прогулка</b> Патриотическая песня: Гимн России и Иркутской области. Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.</p> <p><b>«Картинки с выставки»</b> Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.</p> <p><b>Осенины.</b> Традиции народного музицирования: обряды и праздники России и Сибири: игрища, песни-диалоги, песни-</p>	<p><b>Познакомиться</b> с термином «гимн». Определить значение церемониальной музыки в культуре.</p> <p><b>Слушать</b> гимн . Размышлять о средствах выразительности (музыкальных и поэтических). Воплощать характер и настроение гимнов в исполнении.</p> <p>Понимать жанр «опера», «композитор», «темп»</p> <p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие</p>

<p>хороводы, потешки, заклички и др. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осени.</p> <p><b>Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков</b> Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.</p> <p><b>В оперном театре</b> Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.</p>	<p>содержание музыкальных произведений(словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно – образное содержание в музыке и пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания</p>
<p><b>Осень: поэт - художник – композитор</b> Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.</p> <p><b>Весело – грустно</b> Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.</p> <p><b>Озорные частушки.</b> Народные песни. Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки и их взаимосвязи и взаимодействия. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – патриотическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и</p>

	<p>живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>
<p><b>«Мелодия - душа музыки»</b> Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. <b>«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!»</b> Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».</p> <p><b>Музыкальная интонация</b> Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.</p> <p><b>Ноты длинные и короткие</b> Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.</p>	<p>Понятие «мелодия», «аккомпанемент». Средства музыкальной выразительности. Ритмическая длительность. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p>
<p><b>Величественный орган.</b> Духовная музыка. Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе. <b>«Балло» означает «танцюю»</b> Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. <b>Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»</b> Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.</p>	<p>Определить понятие «Духовная музыка». Слушать произведения духовной музыки народов Южного Урала. Различать средства музыкальной выразительности в этих произведениях, сравнить их. Высказывать свое суждение о специфике духовной музыки разных народов региона. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Обсуждать совместные творческие работы, оценивать их. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам</p>

	оперы и балета.
<p><b>Зима: поэт - художник – композитор</b>  Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.</p> <p><b>Для чего нужен музыкальный размер</b>  Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).</p> <p><b>Марш Черномора</b>  Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</p> <p><b>Инструмент-оркестр. Фортепиано</b>  Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента.</p> <p><b>Музыкальный аккомпанемент</b>  Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль.</p> <p><b>Праздник бабушек и мам</b>  «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.</p> <p><b>«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова</b>  Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><b>Диезы, бемоли, бекары</b>  Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение.</p> <p><b>«Где это видано...» (смешные истории о музыке)</b>  Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Средства муз. выразительности – размер Тембр – фортепиано, рояль, аккомпанемент</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Весна: поэт - художник – композитор</b>  Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык</p>

<p>тематического и образного объединения.</p> <p><b>Звуки-краски</b> Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).</p> <p><b>Звуки клавесина</b> Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).</p> <p><b>Тембры-краски</b> Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадной» Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.</p> <p><b>Музыка в детских кинофильмах</b> Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах.</p> <p><b>Музыкальные театры мира</b> Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).</p>	<p>произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p>
<p><b>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева:</b> тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><b>Картинки с выставки.</b> Музыкальное впечатление.</p> <p><b>Звучит нестареющий Моцарт!</b> Симфония № 40. Увертюра.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

3 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p><b>III класс (34ч.)</b>  <b>«О чем рассказывает музыка»</b></p>	
<p><b>Картины природы в музыке</b>  Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.  <b>Может ли музыка «нарисовать» портрет</b>  Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера.  <b>В сказочной стране гномов</b>  Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Передавать интонационно – мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке, а также сказочных героев.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)  Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  Выполнять творческие задания.</p>
<p><b>Многообразие в единстве: вариации.</b>  Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.  <b>«Дела давно минувших дней...»</b>  Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.  <b>«Там русский дух... там Русью пахнет!»</b>  Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.  <b>«На Руси родной, на Руси большой не</b></p>	<p>Понимать определение «жанр», «вариации», «рондо» - сравнивать понятия с литературными образами  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»  Знакомство с жанром арии. Эпические произведения.  Сравнивать мотивы русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов.  Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.  Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства.  Различать средства музыкальной выразительности в произведениях.</p>

<p><b>бывать врагу...»</b> Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.</p> <p><b>Бег по кругу: рондо</b> Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.</p>	<p>Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.</p>
<p><b>Какими бывают музыкальные интонации.</b> Героический эпос России. Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.</p> <p><b>Знаки препинания в музыке</b> Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.</p> <p><b>«Мороз и солнце, день чудесный...»</b> Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).</p>	<p>Слушать и рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнить особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности в произведениях. Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изображать эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств.</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.</p>
<p><b>«Рождество, Твое, Христе Боже наш...»</b> Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.</p> <p><b>Колокольные звоны на Руси</b> Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Музыка в храме</b> Причинная обусловленность</p>	<p>Обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения</p> <p>Понимать определение «колокольный звон», трезвон, набат</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности</p>

<p>возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.</p>	<p>языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов</p>
<p><b>М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки</b> Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. <b>Что такое патриотизм?</b> Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко») «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. <b>Русский национальный герой Иван Сусанин</b> Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.</p>	<p>Выяснять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понятие «патриотизм», «Классицизм» Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника – постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>



<p><b>Прощай, Масленица!</b> Встреча Масленицы. Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).</p> <p><b>Музыкальная имитация</b> Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.</p>	<p>Выяснять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Познакомиться с народными (региональными) традициями встречи Масленицы.</p> <p>Слушать произведения народного музыкального искусства, в которых отражены традиции встречи Масленицы. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Рассказывать об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.</p> <p>Инсценировать в музыкальных образах масленичные сюжеты, народные игры.</p> <p>Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках России.</p>
<p><b>Композиторы – детям</b> Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».</p> <p><b>Картины, изображающие музыкальные инструменты</b> Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.</p> <p><b>«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана</b> Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p>	<p><b>Слушать</b> произведения для детей.</p> <p><b>Различать</b> средства музыкальной выразительности в этих произведениях.</p> <p><b>Высказывать</b> свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов России.</p> <p><b>Объяснять</b>, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.</p> <p>Разучить и исполнять (по выбору) простые народные произведения разных народов.</p> <p><b>Выразительно</b>, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><b>Струнные смычковые инструменты</b> Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального</p>

<p><b>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</b>          Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).  <b>Вечная память героям. День Победы</b>          Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.</p>	<p>спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)          Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.          Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.          Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.          Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.          Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.          Выполнять творческие задания</p>
<p><b>Легко ли быть музыкальным исполнителем?</b>          Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»  <b>Выдающиеся музыканты-исполнители</b>          Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.  <b>Концертные залы мира.</b> Виртуальная экскурсия в театр оперы и балета. Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.          Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.          Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодии произведения.          Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.          Различать на слух старинную и современную музыку.          Узнавать тембры музыкальных инструментов.          Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.          Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.          Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p>

4 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>IV класс (34ч.)</b> <b>Музыкальное путешествие (3ч.)</b>	
<p>«Россия – любимая наша страна... »            Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова.            Отражение темы родины в его произведениях.  <b>Великое содружество русских композиторов (2 часа).</b> Национальная музыка России.            Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М.Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере).            Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.  <b>Тема Востока в творчестве русских композиторов</b>            Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.            Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.            Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народов и профессиональной музыки. Понятие «Балакиревский кружок», «Могучая кучка».            Различать средства музыкальной выразительности в произведениях.            Высказывать свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона.            Объяснять, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры.            Распознавать восточную тему в творчестве русских композиторов.            Узнавать образы народной музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России.            Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.            Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям разных видов искусства.            Выполнять творческие задания            Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p>
<p><b>Музыка Украины</b>            Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.  <b>Музыка Белоруссии</b>            Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных культур России, Украины и Белоруссии. Знать народные жанры разных стран.            Распознавать на слух мелодические оттенки национального колорита</p>
<p><b>Музыкант из Желязовой Воли</b></p>	<p>Сравнивать образы народной музыки Польши</p>

<p>Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.</p> <p><b>Блеск и мощь полонеза</b></p> <p>Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.</p>	<p>Распознавать основные жанры: мазурка, краковяк, полонез</p> <p>Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в песни и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Музыкальное путешествие в Италию</b></p> <p>Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – Родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь».</p> <p>Знакомство с жанром баркаролы.</p> <p><b>«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди</b></p> <p>Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.</p>	<p>Выявлять особенности музыкальной культуры Италии – родины оперы и бельканто.</p> <p>Знакомство с жанром баркаролы.</p>
<p><b>Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики</b></p> <p>Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета.</p> <p>Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).</p> <p><b>Знаменитая Сороковая</b></p> <p>Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки венских классиков.</p> <p>Понимать понятия: классицизм, квартет, симфонический оркестр.</p> <p>Особенности построения формы симфонии</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Выполнять творческие задания</p>

<p>(симфонический оркестр)..  <b>Героические образы Л. Бетховена</b>  Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.</p>	
<p><b>Песни и танцы Ф. Шуберта</b>  Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.  <b>«Не ручей – море ему имя»</b>  Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке И.С. Баха; органнне импровизации. Знакомство с жанром токкаты.  <b>Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига</b>  Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.</p>	<p>Понимать стилевые особенности музыки Шуберта, Баха, Грига  Знакомство с простой двухчастной формой в музыке.  Роль и место органа в музыке  Понятия: импровизация, токката.</p>
<p><b>Так полюбил я древние дороги.</b>  Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.  <b>Ноктюрны Ф. Шопена</b>  Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.  <b>«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»</b>  «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» – с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.  <b>Арлекин и Пьеро</b>  Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии:</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Понятие – ноктюрн, этюд, карнавал  Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания «Вторы», ритмического сопровождения.  Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».</p>	
<p><b>В подводном царстве</b> Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Шедрин «Золотые рыбки» – с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития. <b>Цвет и звук: «музыка витража»</b> Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».</p> <p><b>Вознесение к звездам</b> Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».</p>	<p>Определять и сопоставлять различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>
<p><b>Симфонический оркестр</b> Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Поэма огня «Прометей»</b> Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громатного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.</p> <p><b>«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.</b> Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами,</p>	<p>Распознавать симфонический и джазовый оркестры. Знать группы инструментов Понятие – джаз, мюзикл Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействие. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, исполнителя в проведении концерта (музыкального спектакля). Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля или концерта. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, мюзиклу (работы конферансье во время концерта).</p>

<p>адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p><b>Джазовый оркестр</b> Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</p> <p><b>Что такое мюзикл?</b> Виртуальная экскурсия в концертный зал. Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.</p>	<p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов и других музыкальных произведений.</p>
<p><b>Под небом Парижа</b> Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.</p> <p><b>Петербург. Белые ночи</b> Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. Художественный материал: Проза К. Паустовский. «Белая ночь». Фрагмент. Поэзия А. Пушкин. «Медный всадник». Фрагмент. Музыка П. Чайковский. «Май. Белые ночи». Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. «Белые ночи» (пение); <b>«Москва... как много в этом звуке...»</b> Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. <b>«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»</b> Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения

Программа	Учебники и пособия для учащихся	Методические пособия
<p>Алеев В.В. Музыка. 1 - 4 класс, 5 - 8 класс: программы для общеобразовательных учреждений. - М.: «Дрофа», 2010</p>	<p>1. Учебник для 1 класса «Музыка», авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. В 2-х частях. - Москва: «Дрофа», 2011</p> <p>2. Учебник для 2 класса «Музыка», авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. в 2-х частях. - Москва: «Дрофа», 2012</p> <p>3. Учебник для 3 класса «Музыка», авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. в 2-х частях. - Москва: «Дрофа», 2011</p> <p>4. Учебник для 4 класса «Музыка», авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. в 2-х частях. - Москва: «Дрофа», 2012</p> <p>5. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 1 класс. Рабочая тетрадь. Пособие для общеобразовательных учреждений. - Москва: «Дрофа», 2011</p> <p>6. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь. - Москва: «Дрофа», 2014</p> <p>7. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь. - Москва: «Дрофа», 2013</p>	<p>1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: «Глобус», 2009.</p> <p>2. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1 – 7 классах. Книга для учителя. М.: «АЙРИС-ПРЕСС», 2006.</p> <p>3. 4. Шалаева Г.П. Музыка. Первый учебник вашего малыша. М.: «Слово» - «ЭКСМО», 2005.</p> <p>4. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. М.: «Педагогика», 1985.</p> <p>5. Фонохрестоматия 1 - 7 класс</p>



## 5. Календарно-тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение темы

№ урока в году	№ урока в четверт и	Дата урока		Тема	Кол-во час
		По плану	Фактически		
<b>1 класс (33 часа)</b>					
<b>Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»</b>					
<b>1 четверть</b>					
1	1			Нас в школу приглашают задорные звонки	1
2	2			Музыка, музыка всюду нам слышна	1
3	3			Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку	1
4	4			Краски осени	1
5 - 6	5 - 6			Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?	2
7	7			Музыкальное эхо	1
8 - 9	8 - 9			Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	2
<b>2 четверть</b>					
10	1			Встанем скорей с друзьями в круг - пора танцевать	1
11	2			Ноги сами в пляс пустились	1
12	3			Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	1
13	4			Марш деревянных солдатиков	1
14	5			«Детский альбом» П.И.Чайковского	1
15	6			Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	1
16	7			Новый год! Новый год! Закружился хоровод	1
<b>3 четверть</b>					
17 - 18	1 - 2			Зимние игры	2
19	3			Водят ноты хоровод	1
20	4			Кто-кто в теремочке живёт?	1
21 - 22	5 - 6			Весёлый праздник Масленица	2
23	7			Где живут ноты?	1
24	8			Весенний вальс	1
25	9			Природа просыпается	1
<b>4 четверть</b>					
26	1			В детском музыкальном театре	1
27	2			Мелодии и краски весны	1
28	3			Мелодии дня	1
29	4			Музыкальные инструменты.	1

				Тембры-краски	
30	5			Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1
31	6			На концерте	1
32	7			Но на свете почему-то торжествует доброта. Музыка в мультфильмах	1
33	8			Давайте сочиним оперу, или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	1
<b>2 класс</b>					
<b>Тема года: «Музыкальная прогулка»</b>					
<b>1 четверть</b>					
1	1			Прогулка	1
2	2			Картинки с выставки	1
3	3			Осенины	1
4	4			Композитор-сказочник Н.А.римский-Корсаков	1
5	5			В оперном театре	1
6	6			Осень: поэт - художник - композитор	1
7 - 8	7 - 8			Весело - грустно	2
9	9			Озорные частушки	1
<b>2 четверть</b>					
10	1			Мелодия - душа музыки	1
11	2			Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе моцарт!	1
12	3			Музыкальная интонация	1
13	4			Ноты длинные и короткие	1
14	5			Величественный орган	1
15	6			«Балло» означает «танцюю»	1
16	7			Рождественский балет П.и.Чайковского «Щелкунчик»	1
<b>3 четверть</b>					
17	1			Зима: поэт - художник - композитор	1
18 - 19	2 - 3			Для чего нужен музыкальный размер	2
20	4			Марш Черномора	1
21	5			Инструмент-оркестр. Фортепиано	1
22	6			Музыкальный аккомпанемент	1
23	7			Праздник бабушек и мам	1
24 - 25	8 - 9			«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова	2
26	10			Диезы, бемоли, бекары	1
<b>4 четверть</b>					
27	1			Где это видано (смешные истории о музыке)	1
28	2			Весна: поэт - художник - композитор	1
29	3			Звуки-краски	1
30	4			Звуки клавесина	1
31	5			Тембры-краски	1

32	6			Эту музыку лёгкую называют эстрадную	1
33	7			Музыка в детских кинофильмах	1
34	8			Музыкальные театры мира	1
<b>3 класс</b>					
<b>Тема года: «О чём рассказывает музыка»</b>					
<b>1 четверть</b>					
1	1			Картины природы в музыке.	1
2	2			Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1
3	3			В сказочной стране гномов.	1
4	4			Многообразие в единстве: вариации.	1
5	5			«Дела давно минувших дней...».	1
6	6			«Там русский дух...там Русью пахнет...».	1
7	7			«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».	1
8 - 9	8 - 9			Бег по кругу: рондо	2
<b>2 четверть</b>					
10 - 12	1 - 3			Какими бывают музыкальные интонации	3
13	4			Знаки препинания в музыке	1
14	5			Мороз и солнце, день чудесный	1
15 - 16	6 - 7			Рождество Твоё, Христе Боже наш	2
<b>3 четверть</b>					
17	1			Колокольные звоны на Руси	1
18	2			Музыка в храме	1
19	3			М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки	1
20	4			Что такое патриотизм?	1
21	5			Русский национальный герой Иван Сусанин	1
22	6			Прощай, Масленица!	1
23 - 24	7 - 8			Музыкальная имитация	2
25	9			Композиторы - детям	1
26	10			Картины, изображающие музыкальные инструменты	1
<b>4 четверть</b>					
27	1			Жизненные правила для музыкантов Р.Шумана	1
28	2			Струнные смычковые инструменты	1
29 - 30	3 - 4			С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2
31	5			Вечная память героям. День Победы	1
32	6			Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
33	7			Выдающиеся музыканты-исполнители	1
34	8			Концертные залы мира	1
<b>4 класс</b>					
<b>Тема года: «Музыкальное путешествие»</b>					

<b>1 четверть</b>					
1	1			Россия - любимая наша страна	1
2 - 3	2 - 3			Великое содружество русских композиторов	2
4	4			Тема Востока в творчестве русских композиторов	1
5	5			Музыка Украины	1
6	6			Музыка Белоруссии	1
7	7			Музыкант из Желязовой Воли	1
8	8			Блеск и мощь полонеза	1
9	9			Музыкальное путешествие в Италию	1
<b>2 четверть</b>					
10	1			Народный композитор Италии Джузеппе Верди	1
11	2			Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1
12	3			Знаменитая Сороковая	1
13	4			Героические образы Л.Бетховена	1
14	5			Песни и танцы Ф.Шуберта	1
15	6			«Не ручей - море ему имя»	1
16	7			Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига	1
<b>3 четверть</b>					
17	1			Так полюбил я древние дороги	1
18	2			Ноктюрны Ф.Шопена	1
19	3			Музыка Шопена - это пушки, прикрытые цветами	1
20	4			Арлекин и Пьеро	1
21	5			В подводном царстве	1
22	6			Цвет и звук: музыка витража	1
23	7			Вознесение к звёздам	1
24 - 25	8 - 9			Симфонический оркестр	2
26	10			Поэма огня «Прометей»	1
<b>4 четверть</b>					
27	1			Жизненные правила для музыкантов Р.Шумана	1
28	2			Джазовый оркестр	1
29	3			Что такое мюзикл	1
30	4			Под небом Парижа	1
31	5			Петербург. Белые ночи	1
32	6			Москва! Как много в этом звуке	1
33 - 34	7 - 8			Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна	2